

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа с. Хмелинец
Задонского муниципального района**

Рекомендована к утверждению
на Педагогическом Совете
протокол №_1 от 31.08.2020г

Утверждаю
приказ № 104 от 31.08.2020г
директор школы М.Л. Якунина



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Цифровое видео»

для детей 13-17 лет

Срок реализации программы 1 год

Руководитель - Кудряков И.Н.

Хмелинец – 2020 г.

Ожидаемые результаты обучения

Цель программы: Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеofilмов и телерепортажей, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения.
- Обучение основам сценарного мастерства.
- Обучение основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеofilма.
- Овладение основами тележурналистики.

Развивающие:

- Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Развитие познавательных способностей учащихся.
- Развитие устойчивого интереса к киноискусству.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

- Развитие общей культуры и поведенческой этики.
- Создание психо-эмоционального комфорта общения в группе.
- Развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе.
- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.
- Воспитание нравственных ориентиров.

Ожидаемые результаты:

- Знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- Умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- Умение творчески осмысливать действительность;
- Развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- Формирование базовых навыков видеотворчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);
- Использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеofilма или видеосюжета;

- Повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- Формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Формы организации деятельности:

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

2. Содержание

Техника безопасности Введение в программу

Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге.

Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.

Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.

Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры.

Советы по выбору видеокамеры.

Основы работы с видеокамерой

Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого».

Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.

Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.

Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

Структура видеофильма.

Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

Различные виды съемок.

Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта.

Съемка движущейся камерой.

Основы композиции кадра.

Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker

Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

Видеоуроки.

Творческий проект

Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

Заключительное занятие

Подведение итогов года. Диагностика освоения программы

Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Техника безопасности. Введение в программу	1	-	1
2.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	2	3	5
3.	Основы работы с видеокамерой	2	3	5
4.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	3	7	10
5.	Структура видеофильма	2	3	5
6.	Различные виды съемок	8	8	16
7.	Основы композиции кадра.	3	6	10
8.	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker	10	20	30
9.	Творческий проект	4	16	20
10.	Заключительное занятие.	1	-	1
Всего учебных часов в год:		36	66	102