

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Хмелинец
Задонского муниципального Липецкой области**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литературное чтение»
для 1 - 4 классов
(ФГОС)
на 2019-2023 учебные годы**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

ФГОС начального общего образования устанавливает требования к результатам освоения предмета «Литературное чтение»: личностным, метапредметным, предметным.

В процессе воспитания у выпускника начальной школы будут достигнуты определённые **личностные** результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение». У выпускника начальной школы:

- 1) будут сформированы основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценности многонационального российского общества; гуманистические и демократические ценностные ориентации;
- 2) будет сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) будет сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) будут сформированы начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) будут развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;
- 6) будут развиты самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) будут сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- 8) будут развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- 9) будут развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) будут сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

У выпускника будут сформированы:	Выпускник получит возможность для формирования:
<ul style="list-style-type: none"> - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; - способность к оценке своей учебной деятельности; - основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</i> - <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</i> - <i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</i> - <i>адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</i> - <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</i> - <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> - <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных</i>

<p>чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; - установка на здоровый образ жизни; - основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. 	<p><i>дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;</i> - <i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i> - <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i>
---	---

В процессе освоения основной образовательной программы начального общего образования будут достигнуты определённые **метапредметные** результаты. Выпускники начальной школы:

- 1) овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- 5) освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- 6) будут использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) будут активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) будут использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе будут уметь вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладеют навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; будут осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме;
- 10) овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- 11) будут готовы слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) смогут определять общие цели и пути их достижения; смогут договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) будут готовы конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладеют начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладеют базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) будут уметь работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия	
Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; - учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; - различать способ и результат действия; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках. 	<ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; - самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
Познавательные универсальные учебные действия	
<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - записывать, фиксировать

<p>информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; - использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - строить сообщения в устной и письменной форме; - ориентироваться на разнообразие способов решения задач; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; - устанавливать аналогии; - владеть рядом общих приемов решения задач. 	<p>информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.
---	---

Коммуникативные универсальные учебные действия

<ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в 	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
--	---

<p>общении и взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; - задавать вопросы; - контролировать действия партнера; - использовать речь для регуляции своего действия; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.
---	---

Чтение. Работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

<ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; - определять тему и главную мысль текста; - делить тексты на смысловые части, составлять план текста; - вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию; - сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака; - понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов); - понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы; - понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста; - использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; - ориентироваться в соответствующих возрасту 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; - работать с несколькими источниками информации; - сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.
--	---

словарях и справочниках.	
Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации	
<ul style="list-style-type: none"> - пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; - соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; - формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; - сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; - составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. 	<ul style="list-style-type: none"> - делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования; - составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.
Работа с текстом: оценка информации	
<ul style="list-style-type: none"> - высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; - оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; - на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; - участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять различные точки зрения; - соотносить позицию автора с собственной точкой зрения; - в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.
Формирование ИКТ-компетентности обучающихся	
Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером	
<ul style="list-style-type: none"> - использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку); - организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере. 	
Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных	
<ul style="list-style-type: none"> - вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов; - рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете; - сканировать рисунки и тексты. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.
Обработка и поиск информации	

<ul style="list-style-type: none"> - подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты); - описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ; - собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей; - редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений; - пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста; - искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок); - заполнять учебные базы данных. 	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.
--	---

Создание, представление и передача сообщений

<ul style="list-style-type: none"> - создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их; - создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста; - готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации; - создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.; - создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация); - размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной 	<ul style="list-style-type: none"> - представлять данные; - создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».
--	--

<p>организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах. 	
Планирование деятельности, управление и организация	
<ul style="list-style-type: none"> - создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов); - определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения; - планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира. 	<ul style="list-style-type: none"> - проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования - моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Литературное чтение. Литературное чтение на родном языке:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на

прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освою правила групповой работы.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Виды речевой и читательской деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> – осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; – прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; – читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – различать на 	<ul style="list-style-type: none"> – осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; – осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; – высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; – устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; – составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– - читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– - использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– - ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в

названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую,

<p>например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;</p> <p>– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);</p> <p>– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);</p> <p>– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);</p> <p>– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</p>	
Круг детского чтения	
<p>– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;</p> <p>– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;</p> <p>– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.</p>	<p>– <i>работать с тематическим каталогом;</i></p> <p>– <i>работать с детской периодикой;</i></p> <p>– <i>самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</i></p>
Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)	
<p>– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и</p>	<p>– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</p>

<p>средств художественной выразительности);</p> <p>– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;</p> <p>– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;</p> <p>– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).</p>	<p>– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);</p> <p>– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</p>
Творческая деятельность (только для художественных текстов)	
<p>– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;</p> <p>– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;</p> <p>– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;</p> <p>– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).</p>	<p>– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;</p> <p>– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;</p> <p>– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;</p> <p>– создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;</p> <p>– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).</p>

Виды деятельности

– Для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, используются следующие виды деятельности:

- слушание учителя,
- слушание и анализ докладов соклассников,
- самостоятельная работа с текстом в учебнике, научно- популярной литературе,
- отбор материала из нескольких источников,
- написание докладов, рефератов,
- систематизация, просмотр познавательных фильмов,
- анализ возникающих проблемных ситуаций.

Виды деятельности обучающихся на этапе предварительной "дотекстовой" работы:

1. Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения.
2. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).
3. Рассматривание выставки книг (автора или по тематике), прослушивание рассказа учителя о выставке.
4. Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).
5. Чтение выписанных учителем из текста сложных для чтения или понимания слов.
6. Чтение ключевых слов текста с построением предположений о теме или событиях произведения.
7. Выполнение артикуляционных упражнений.
8. Отгадывание загадок, обсуждение пословиц и поговорок, проговаривание чистоговорок.

Виды деятельности обучающихся на этапе первичного знакомства с текстом:

1. Чтение текста литературного произведения про себя.
2. Чтение текста вслух.
3. Чтение текста вполголоса.
4. Поочередное чтение текста в парах.
5. Прослушивание чтения текста учителем.
6. Чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.

Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:

1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.
2. Чтение текста и установление правды и вымысла в нем.
3. Чтение текста с комментарием и беседой.
4. Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома.
5. Чтение текста с сокращением (обучающиеся не читают предложения или слова, которые можно опустить). Подготовка к краткому пересказу.
6. Чтение самого красивого (понравившегося) места в тексте.
7. Комбинированное чтение (попеременное чтение учителем, обучающимися хором).
8. Нахождение предложения, отрывка по озвученному учителем или обучающимся началу или концу предложения или отрывка.
9. Чтение "с прибавлением". Дети читают незнакомый отрывок текста ровно одну минуту, самостоятельно делают пометку там, где закончили. Далее, после работы с текстом, в конце урока, прочитывают тот же отрывок текста так же в течение одной минуты, ставят новую метку. Подсчитывают количество "прибавленных" слов.
10. Чтение отрывка текста, которому соответствует пословица.
11. Нахождение в тексте предложения, с помощью которого можно исправить допущенную в рассуждениях ошибку.
12. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
13. Чтение текста, пометка непонятных слов.
14. Чтение текста и составление пословиц из слов, которые в нем встречаются.
15. Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Выделение красной стрелкой тех, к кому герой произведения хорошо относился, а синей - кого не любил.
16. Чтение текста и заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям).
17. Чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал).
18. Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
19. Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
20. Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т. д.).

21. Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него.
22. Чтение литературного произведения и рисование обложки книги.
23. Чтение текста и соотнесение представленных учителем рисунков с порядком событий, описанных в произведении.
24. Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.
25. Самостоятельная постановка вопросов к автору литературного произведения.
26. Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения.
27. Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
28. Чтение отрывка из литературного произведения и подбор звукового оформления к нему.
29. Чтение текста по ролям.
30. Нахождении отрывка литературного произведения, который можно прочитать с указанным настроением (презрительно, строго, радостно, весело, печально, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т. д.).
31. Нахождение в тексте и чтение предложений с восклицательным или вопросительным знаками, запятой, многоточием и т. д.
32. Выразительное чтение отрывка из текста.
33. Чтение по ролям диалога героев литературного произведения, с исключением слов автора.
34. Чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов и мимики.
35. "Живая картинка" (один ученик читает текст, другой мимикой реагирует на услышанное).
36. Нахождение в тексте и чтение слов, предложений, которые по смыслу нужно читать громко, тихо, быстро или медленно.
37. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
38. Чтение стихотворения цепочкой, каждый чтец заканчивает на паузе.
39. Чтение предложений с расстановкой знаков препинания.
40. Чтение текста голосом героя.
41. Чтение текста и выделение слов и выражений, которые придают тексту торжественность.
42. Выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть.
43. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
44. Чтение литературного произведения по готовому плану.
45. Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части.
46. Составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения.
47. Чтение литературного произведения, составление сценария к диафильму (кратко, подробно).
48. Полный точный пересказ литературного произведения (крайне редко).
49. Краткий пересказ литературного произведения.
50. Подробный пересказ литературного произведения.
51. Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то).
52. Творческий пересказ литературного произведения (изменение лица рассказчика).
53. Пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению).
54. Самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:
 - описание природы перед грозой;
 - жилища;
 - состояния персонажа.
55. Чтение стихотворения и пересказ его прозой.
56. Нахождение в литературном произведении образных высказываний (слов, описаний, фраз).
57. Нахождение в тексте самого длинного слова, самого короткого слова.
58. Нахождение в тексте слов на указанную орфограмму.
59. Нахождение в тексте двух-, трех-, четырехсложных слов.
60. Нахождение в тексте и чтение сочетаний:
 - существительное и прилагательное;
 - существительное и глагол;
 - местоимение и глагол (либо наоборот).
61. Чтение и подбор из текста слов-признаков.
62. Нахождение в тексте однокоренных слов, синонимов, антонимов, омонимов и т. д.

63. Нахождение в тексте предложений, подходящих к определенным схемам. Например, с однородными сказуемыми или сложных предложений.
64. Объяснение постановки знаков препинания в предложении.
65. Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
66. "Интервью" с любимившимся персонажем произведения.
67. Чтение и определение категории персонажей литературного произведения:
 - положительные;
 - отрицательные;
 - нейтральные;
 - герои-помощники.
68. Сравнение персонажей разных литературных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами.
69. Чтение литературного произведения и словесное рисование картины, иллюстрирующей его.
70. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения.
71. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль литературного произведения.
72. Нахождение и чтение предложений, которые стали поговорками.
73. Нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения.
74. Установление в процессе чтения литературного произведения причинно-следственных связей.
75. Подбор литературному произведению подходящего названия.
76. Чтение отрывка из текста и распознавание автора слов, хозяина предмета и т. д.
77. Чтение предложения из литературного произведения, изменение порядка слов в предложении.
78. Чтение литературного произведения и определение его жанра.
79. Чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели.
80. Чтение литературного произведения и нахождение в тексте:
 - эпитетов;
 - сравнений;
 - олицетворений;
 - метафор и т. д.
81. Нахождение в литературном произведении и изучение фразеологических оборотов.
82. Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.
83. Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению словам, записанным на доске.
84. Чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски.
85. Нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
86. Чтение литературного произведения с выписыванием слов на заданную тему. Например, погода: гроза, зима, дождь.
87. Чтение литературного произведения и объяснение одним предложением значение слова (определение понятия).
88. Чтение литературного произведения и дописывание предложений словами из текста.
89. Чтение литературного произведения и вписывание в предложения с пропусками подходящих по смыслу слов.
90. Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).

Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:

1. Конкурсное чтение стихотворений.
2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.
3. Инсценирование (драматизация).
4. Чтение литературного произведения, придумывание продолжения или предыстории рассказа.
5. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
6. Создание репортажа с места главного события литературного произведения.

7. Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения.
8. Создание коллективной работы по разделу. Например, дети находят произведения об осени, в которых указаны цвета, записывают эти произведения или отрывки из них на листе бумаги, предварительно раскрасив лист бумаги этим цветом.
9. Издание газет, журналов, где используются результаты творчества детей (заметки, интервью, рецензии, сочинения, стихотворения, сказки, рисунки, ребусы, головоломки, кроссворды и др.).

– Для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования организована проектная деятельность учащихся.

Примерная тематика проектов

Класс	Название проектов
1 класс	1. «Составляем сборник загадок». 2. «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса
2 класс	1. « О чём может рассказывать школьная библиотека». 2. « Мой любимый детский журнал». 3. « Мой любимый писатель - сказочник».
3 класс	1. «Сочиняем волшебную сказку». 2. «Как научиться читать стихи» на основе научно – популярной статьи Я. Смоленского». 3. «Праздник поэзии».
4 класс	1. «Создание календаря исторических событий». 2. «Природа и мы». 3. «Они защищали Родину».

Оценка индивидуальных достижений обучающихся реализуется в рамках промежуточной аттестации обучающихся в рамках внутренней системы контроля качества образования. По литературному чтению осуществляется текущий, периодический и итоговый контроль.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде итоговых контрольных работ, согласно представленной таблице:

Количество контрольных работ	2 класс	3 класс	4 класс
	1	1	1

Контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

Техника чтения

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Не проверяется	20 – 25 слов/минуту
2 класс	25 – 30 слов/минуту	40 – 45 слов/минуту
3 класс	50 – 60 слов/минуту	65 – 75 слов/минуту
4 класс	70 – 80 слов/минуту	85 – 95 слов/минуту

Оценка устных ответов

2-й класс.

Отметка "5" (высокий уровень) ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами.
- читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2 полугодии;
- верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую знакам препинания в конце предложения;
- умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Отметка "4" (повышенный уровень) ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком;
- допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;
- правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

Отметка "3" (базовый уровень) ставится ученику, если он:

- осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя;
- читает отрывисто по слогам, темп чтения - не менее 10 слов в минуту (1 полугодие);
- читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 25 слов в минуту (2 полугодие);
- допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;
- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

Отметка "2" (низкий уровень) ставится ученику в том случае, если он:

- читает по буквам, темп чтения - менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;
- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного. (В 1 полугодии неудовлетворительные оценки по чтению не выставляются; во II полугодии они выставляются в тех редких случаях, когда ученик устойчиво испытывает большие трудности в усвоении программы начальных классов).

3-й класс.

Отметка "5" (высокий уровень) ставится ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами (2 полугодие);
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;

- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Отметка "4"(повышенный уровень) ставится ученику, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
- допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Отметка "3"(базовый уровень) ставится ученику, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);
- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);
- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

Отметка "2"(низкий уровень) ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам (1 полугодие);
- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);
- допускает более 6 ошибок;
- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;
- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

4-й класс.

Отметка "5"(высокий уровень) ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности (1 полугодие);
- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Отметка "4"(повышенный уровень) ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);
- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие);
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Отметка "3"(базовый уровень) ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);
- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);

- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Отметка "2"(низкий уровень) ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1 полугодие),
- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее:

в 1-м классе - 1/4 страницы,

во 2-м классе -1/3 страницы,

в 3-м классе -1/2,

в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.

Контрольная проверка навыка чтения проводится один раз в четверть у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Отметка "5"(высокий уровень) ставится, если выполнены все 4 требования.

Отметка "4"(повышенный уровень) ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Отметка "3"(базовый уровень) ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Отметка "2"(низкий уровень) ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Отметка "5"(высокий уровень) - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка "4"(повышенный уровень) - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка "3"(базовый уровень) - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка "2"(низкий уровень) - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Отметка "5"(высокий уровень) - выполнены правильно все требования

Отметка "4"(повышенный уровень) - не соблюдены 1-2 требования

Отметка "3"(базовый уровень) - допущены ошибки по трем требованиям

Отметка "2"(низкий уровень) - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Отметка "5"(высокий уровень) - выполнены все требования

Отметка "4"(повышенный уровень) - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Отметка "3"(базовый уровень) - допущены ошибки по двум требованиям

Отметка "2"(низкий уровень) - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Отметка "5"(высокий уровень) - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка "4"(повышенный уровень) - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Отметка "3"(базовый уровень) - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка "2"(низкий уровень) - не может передать содержание прочитанного.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Содержание учебного предмета Блок «Обучение грамоте»

Виды речевой деятельности. Слушание

Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предложенном тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

Говорение

Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

Чтение

Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. *Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.*

Фонетика

Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Развитие речи

Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Блок «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание

цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Список литературы для самостоятельного чтения в начальной школе

Данный список литературы для учащихся начальной школы носит рекомендательный характер. Учитель по желанию может выбрать из данного списка произведения для самостоятельного чтения учащимися. Представленные произведения дети могут читать в качестве дополнительной литературы дома вместе с родителями.

Произведения устного народного творчества

Малые жанры устного народного творчества.

Потешки
Побасенки
Частушки
Небылицы
Заклички
Приговорки

Былины. Былинные сказы.

Как Илья Муромец поссорился с князем Владимиром
Илья избавляет Царьград от Идолища
Никита Кожемяка
Вольга Всеславич
Про прекрасную Василису Микулишну

Русские народные сказки

Лихо одноглазое
Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что
Иван меньшой — разумом большой
Сказка об Иване богатыре
Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке

Царевна-лягушка
Сивка-Бурка

Русская классика для детей

Аксаков С. Т. «Аленький цветочек»

Бунин И. А. «Листопад»

Гоголь Н. В. «Ночь перед Рождеством», «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Достоевский Ф. М. «Белые ночи», «Мальчики», «Маленький герой» и др.

Крылов И. А. «Стрекоза и Муравей», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Лисица и Виноград», «Чиж и Голубь», «Слон и Моська», «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна» и др. Куприн А. И. «Барбос и Жулька», «Белый пудель», «Слон», «Изумруд» и др.

Лермонтов М. Ю. «Бородино», «АшикКериб», «Мцыри» и др.

Лесков Н. С. «Гора», «Левша», «Очарованный странник»

Маяковский В. В. «Что такое хорошо и что такое плохо», «Песня — молния», «Что ни страница: то слон, то львица» и др.

Некрасов Н. А. «Мужичок с ноготок», «Крестьянские дети» и др.

Одоевский В. Ф. «Городок в табакерке»

Погорельский А. «Чёрная курица, или Подземные жители»

Пушкин А. С. «Сказка о царе Салтане, о сыне его Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Руслан и Людмила» и др.

Толстой А. Н. «Приключения Буратино, или Золотой ключик», «Детство Никиты», «Князь Серебряный», «Прожорливый башмак» и др.

Толстой Л. Н. «Филипок», «Акула», «Прыжок» и др.

Тургенев И. С. «Воробей», «Лес и степь» и др.

Чехов А. П. «Ванька», «Каштанка» и др.

Русская литература для детей

Александрова З. А. «Маленькой ёлочке холодно зимой», «Мой мишка», «Смешные человечки» и др.

Александрова Т. «Домовёнок Кузя» и др.

Алексин А. А. «Необычные похождения Севы Котлова», «Мой брат играет на кларнете», «Третий в пятом ряду» и др.

Бажов П. П. «Уральские сказы», «Хозяйка Медной горы» и др.

Барто А. Л. «Стихи для детей»

Баруздин С. А. «Алёшка из нашего дома», «Как Снежок в Ин дию попал», «Равви и Шаши», «Светлана пионерка» и др.

Бахревский В. А. «Дворец Золушки», «Дом с жабой» и др.

Белоусов С. «Вдоль по радуге, или Приключения Печенюшки на», «Смертельная кастрюля, или Возвращение Печенюшкина», «Сердце дракона, или Путешествие Печенюшкина»

Бересов В. Д. «Читалочка», «Первый листопад» и др.

Бианки В. В. «Кто чем поёт», «Лесная газета» и др.

Василевич Алёна. «Бабушкины квартиранты», «Как я был доктором», «Друзья» и др. Вигдорова Ф. А. «Дорога в жизнь», «Мой класс»

Волков А. А. «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Жёлтый туман» и др.

Гайдар А. П. «Голубая чашка», «Горячий камень», «Тимур и его команда», «Комендант снежной крепости», «Военная тайна», «Судьба барабанщика»

Гаршин В. В. «Лягушка-путешественница»

Губарев В. Г. «Королевство кривых зеркал»

Голявкин В. В. «Наши с Вовкой разговоры», «Рисунки на ас фальте», «Мой добрый папа» и др.

Драгунский В. Ю. «Денискины рассказы», «Двадцать лет под кроватью» и др.

Ершов П. П. «Конёк-горбунок» и др.

Железников В. К. «Рыцарь Вася» и др. Заходер Б. В. «Кит и кот» и др.

Иванов Альберт. «Записки звездочёта Сириуса», «Лилипут — сын великана», «Сказки о Хоме и Суслике»

Карлов Борис. «Приключения Мурзилки»
Катаев В. П. «Цветик-семицветик», «Белеет парус одинокий»
Коваль Ю. И. «Дик и черника», «Чистый Дор», «Стеклянный пруд» и др.
Козлов С. Г. «Ёжик в тумане», «Львёнок и черепаха», «Трям. Здравствуйте», «Правда, мы будем всегда?» и др.
Коростылёв В. Н. «Король Пиф-Паф, или Про Ивана не великана», «Королева Зубная щётка»
Лагин Л. И. «Старик Хоттабыч»
Мальханова И. А. «Добрая сказка про Фею Мэю», «Три новых мушкетёра — Оля, Саня и Витёк»
Маршак С. Я. «Рассказ о неизвестном герое», «Двенадцать месяцев» и др.
Маркушин Ю. «Тайна волшебной книги», «Тайна волшебной раковины», «Приключения княжны Ваяны»
Медведев В. В. «Баранкин, будь человеком!», «До свадьбы заживёт», «Капитан Сорвиголова», «Незаряженное ружьё», «Прыжок в неизвестность» и др.
Михалков С. В. «Праздник непослушания», «Сон с продолжением», «Зайка-Зазнайка» и др.
Носов Н. Н. «Ступеньки», «Живая шляпа», «Федина задача», «Весёлая семейка» и др. Олеша Ю. К. «Три толстяка»
Остер Г. Б. «Петька-микроб», «Котёнок по имени Гав» и др.
Пермяк Е. А. «Самоходные лапотки», «Бабушкины кружева», «Маленькие лукавинки» и др.
Погодин Р. П. «Откуда идут тучи», «Что у Сеньки было», «Книжка про Гришку», «Кирпичные острова», «Зелёный попугай»
Романченко О. И. «Галина сказка»
Рубан Н. Ю. «Тельняшка для киборга», «Хомяк в соевых бобах», «Бирюлёвские чудеса» и др. Сапгир Г. В. «Лесная азбука» и др.
Светов А. А. «Веточкины путешествуют в будущее»
Сергеев М. Д. «Волшебная калоша», «Машина времени Кольки Спиридонова»
Сутеев В. Г. «Мы ищем кляксу», «Палочка-выручалочка»
Сладков Н. Н. «Лесные сказки»
Токмакова И. П. «Сказочные повести», «И настанет весёлое утро» и др.
Успенский Э. Н. «Следствие ведут колобки», «Вниз по Меховой реке», «Красная рука, чёрная простыня, зелёные пальцы», «Двадцать пять профессий Маши Филиппенко», «Гарантийные человечки» и др.
Чарская Л. А. «Волшебные оби», «Герцог над зверями», «Три слезинки королевы», «Царевна Лядинка», «Фея в медвежьей берлоге» и др.
Чёрный Саша. «Дневник фокса Микки», «Детский остров» и др.
Чуковский К. И. «Бармалей», «Федорино горе», «Телефон», «От двух до пяти» и др. Шварц Е. Л. «Голый король», «Сказка о потерянном времени», «Обыкновенное чудо», «Дракон» и др.
Шувалова Г. А. «Коля и червяк», «Немецкая сказка» и др.

Зарубежная литература для детей

Андерсен Г. Х. «Дюймовочка», «Русалочка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Принцесса на горошине» и др.
Барри Д. М. «Питер Пен» и др.
Баум Ф. «Лоскутушка из страны Оз», «Путешествие в страну Оз», «Чудесная страна Оз» и др.
Биссет Д. «Беседы с тигром», «Всё кувырком»
Гауф В. «Карликнос», «Холодное сердце», «Сказание о гульдене с изображением оленя» и др.
Киплинг Р. Д. «Маугли», «Рикки-Тики-Тави»
Кестнер Э. «Кнопка и Антон», «35 мая», «Эмиль и сыщики»
Коллоди К. «Приключение Пинокио»
Кэрролл Л. «Алиса в Зазеркалье», «Алиса в Стране чудес», «Охота на Снарка»
Лагерлёф С. «Подменыш», «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями»
Линдгрэн А. «Три повести о малыше и Карлсоне, который живёт на крыше», «Пепси Длинныйчулок»
Маар П. «И в субботу Субастик вернулся», «Семь суббот на неделе»
Милн А. «Винни Пух и Все-Все-Все»
Перро Ш. «Мальчикспальчик», «Красная Шапочка», «Спящая красавица» и др.
Пройслер О. «Маленькая БабаЯга», «Маленький водяной»

Распэ Э. Р. «Приключения барона Мюнхаузена»
Родари Дж. «Приключения Чиполлино», «Путешествие голубой стрелы»
Сент-Экзюпери А. «Маленький принц»
Сетон-Томпсон Э. «Рассказы о животных»
Твен М. «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», «Принц и нищий», «Приключения Гекльберри Финна»
Топелиус Ц. «Сказки»
Треверс П. «Мери Поппинс с Вишнёвой улицы», «Мери Поппинс, до свидания»
Харрис Д. «Сказки дядюшки Римуса»
Хоггард Э. «Мафин и его весёлые друзья»
Хопс С. «Волшебный мелок»
Энде М. «Бесконечная история», «Волшебный напиток», «Мо мо» и др.
Экхольм Я. «Тута Карлсон Первая и единственная, Людвиг четырнадцатый и другие»
Янсон Т. «В конце ноября», «Весенняя песня», «Волшебная зима», «Мемуары Мумипапы», «Опасное лето», «Мумипапа и море», «Шляпа волшебника», «Мумитролль и комета» и др.

Приключения и путешествия

Адамов Г. Б. «Тайна двух океанов»
Акимов И. И. «Следы невиданных зверей»
Аксёнов Василий. «Сундучок, в котором что-то стучит»
Алексин А. Г. «Саша и Шура»
Барнфорд Ш. «Невероятные путешествия»
Белянин Андрей. «Джек и тайна древнего замка»
Верн Ж. «Пятнадцатилетний капитан», «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой»
Дефо Д. «Приключения Робинзона Крузо»
Лондон Дж. «Белый клык», «Дочь снегов», «Зов предков», «Морской волк», «Лунная долина», «Маленькая хозяйка Большого дома» и др.
Некрасов А. С. «Приключения капитана Врунгеля»
Лагерлёф С. «Волшебная свеча»
Стивенсон Р. Л. «Катриона», «Остров сокровищ», «Потерпевшие кораблекрушение», «Похищенный, или Приключения Дэвида Бэлфура»
Стрелкова И. И. «Опять Киселёв», «Одна лошадиная сила», «Похищение из провинциального музея»
Треер Л. Я. «Приключения воздухоплателя Редькина»

Исторические произведения для детей

Алексеев С. П. «История крепостного мальчика», «Рассказы о Пугачёве», «Колокола. Рассказы о Петре I и его времени», «Суворовские сапоги»
Губарев В. Г. «Преданья старины глубокой»
Ишимова А. О. «История России в рассказах для детей»
Кассиль Л. А. «Главное войско», «Кондуит и Швамбрания», «Богатыри», «Таран» Кончаловская Н. «Наша древняя столица»
Могилевская С. «Сказание о громком барабане», «Отважное сердце», «Птица-слава (рассказы об Отечественной войне 1812 г.)»
Шторм Г. «Подвиг Святослава»
Ян В. «Никита и Микита», «Они защищали Москву»

Научно/популярная литература для детей

Баруздин С. А. «Сказка о трамвае»
Беляев Е. «Как человек научился летать»
Гагарин Ю. А. «Вижу Землю!»
Глухов А., Лавринович И. «Юным друзьям книги»
Гурьян О. «Мальчик из Холмогор»
Дорохов А. А. «Про тебя самого»
Дуров В. Г. «Мои артисты»
Дуров В. Л. «Мои звери»

Дуров Н. Ю. «Котыка», «Ваш номер», «Гибель старого Ямбо», «Ежонок Тимка и мышонок Невидимка»
Дурова А. В. «Театр зверей»
Житков Б. «Семь огней»
Зубков Б. В. «Из чего машины сделаны», «Как построить не боскрёб?»
Ильин М., Сегал Е. «Рассказы о том, что тебя окружает»
Константиновский М. А. «О том, как устроен атом»
Коринец Ю. И. «Колесо»
Крылов А. Н. «От костра до реактора»
Кургузов О. «Почемучка»
Лев Ф. Г. «Про завод и про то, как он живёт»
Левин Б. Ю. «Астрономия в картинках»
Лучесской К. «От пирамиды до телебашни»
Мар Е. П. «Воздух, которым мы дышим»
Маршак С. Я. «Как печатали вашу книгу»
Осипов Н. Ф. «В воде и у воды»
Пермяк Е. А. «От костра до котла», «Сказка о стране Тиро Ферро»
Перовская О. «Тигрёнок Вася»
Плешаков А. А. «Атлас-определитель»
Сахарнов С. С. «В мире дельфина и осьминога»
Тихонов А. В. «Про птиц. Моя первая книга о животных», «Про моря и океаны»
Усачёв А. А. «Прогулки по Третьяковской галерее»
Чаплина В. В. «Питомцы зоопарка»
Юрмин Г. «Про тетрадь и карту, карандаш и парту»

Книги/справочники

Дмитриев Ю. «Кто в лесу живёт и что в лесу растёт»
Житков Б. С. «Семь огней»
Журналы «Юный натуралист», «Мурзилка», «Филя» и др.
Сладков Н. И. «Азбука леса»
Шибяев А. «Язык родной, дружи со мной»
Яковлев Ю. «Девочка с Васильевского острова»

Из истории нашей Родины. Книги о далёких по времени событиях и людях, оставшихся в памяти народа на века

Алексеев С. П. «История крепостного мальчика», «Колокола. Рассказы о Петре I и его времени», «Рассказы о Пугачёве», «Суворовские сапоги»
Губарев В. «Преданья старины глубокой»
Гурьян О. «Ивашка бежит за конём», «Набег»
Кончаловская Н. «Наша древняя столица»
Митяев А. «Богатыри» Рубинштейн Л. «Азбука едет по России»
Шторм Г. «Подвиг Святослава»
Югов А. «Отважное сердце»
Ян В. «Никита и Микита»

**Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

1 класс

№п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Добукварный период	16
2	Букварный период	63
3	Послебукварный период	13
4	Жили – были буквы	7
5	Загадки, сказки, небылицы	5
6	Апрель, апрель! Звенит капель...	4
7	И в шутку, и всерьез!	6
8	Я и мои друзья	9
9	О братьях наших меньших	5
	Всего	128

2 класс

№п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Самое великое чудо на свете	5
2	Устное народное творчество	15
3	Люблю природу русскую. Осень.	8
4	Русские писатели.	13
5	О братьях наших меньших.	9
6	Из детских журналов	8
7	Люблю природу русскую. Зима.	9
8	Писатели детям.	17
9	Я и мои друзья.	11
10	Люблю природу русскую. Весна.	9
11	И в шутку и всерьёз.	13
12	Литература зарубежных стран.	19
	Всего	136

3 класс

№п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Самое великое чудо на свете.	3
2	Устное народное творчество.	9
3	Поэтическая тетрадь.	7
4	Великие русские писатели.	16
5	Поэтическая тетрадь.	5
6	Литературные сказки.	5
7	Были-небылицы.	5
8	Поэтическая тетрадь.	4
9	Люби живое.	11
10	Поэтическая тетрадь.	5
11	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.	9
12	По страницам детских журналов.	3
13	Зарубежная литература.	4
	Всего	85

4класс

№п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Летописи, былины, жития.	8
2	Чудесный мир классики.	14

3	Поэтическая тетрадь.	8
4	Литературные сказки.	9
5	Делу время – потехе час.	6
6	Страна детства.	7
7	Поэтическая тетрадь.	5
8	Природа и мы.	9
9	Поэтическая тетрадь.	4
10	Родина.	3
11	Страна Фантазия.	5
12	Зарубежная литература.	7
	Всего	85

1 класс

Добукварный период (16 ч.)

1. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. «Азбука» — первая учебная книга.
2. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Речь устная и письменная. Предложение. Пословицы и поговорки об учении.
3. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Слово и предложение.
4. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Слог.
5. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Ударение.
6. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Звуки в окружающем мире и в речи.
7. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Звуки в словах.
8. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Слогослияние.
9. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Предложение и слово. Звуки речи».
10. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Гласный звук [а], буквы А, а.
11. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Гласный звук [о], буквы О, о.
12. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Гласный звук [и], буквы И, и.
13. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Гласный звук [ы].
14. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Буква ы.
15. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Гласный звук [у], буквы У, у.
16. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Гласная буква у.

Букварный период (63 ч.)

17. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Согласные звуки [н], [н'].
18. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Согласные буквы Н, н.
19. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Согласные звуки [с], [с'].
20. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Согласные буквы С, с.
21. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Согласные звуки [к], [к'].
22. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Согласные буквы К, к.
23. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Согласные звуки [т], [т'].
24. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Согласные буквы Т, т.
25. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.
26. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Согласные звуки [л], [л'].
27. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Согласные звуки [р], [р'].
28. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Согласные буквы Р, р.
29. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Согласные звуки [в], [в'].
30. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Согласные буквы В, в.
31. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Гласные буквы Е, е.

32. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Заглавная гласная буква е.
33. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Строчная гласная буква е.
34. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Согласные звуки [н], [н'].
35. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Согласные буквы П, п.
36. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Согласные звуки [м], [м'].
37. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Согласные буквы М, м.
38. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.
39. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Сопоставление слогов и слов с буквами з, с.
40. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.
41. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Сопоставление слогов и слов с буквами б, п.
42. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Согласные звуки [д], [д'].
43. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Согласные буквы Д, д.
44. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.
45. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Сопоставление слогов и слов с буквами д, т.
46. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Гласные буквы Я, я.
47. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Заглавная гласная буква Я.
48. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Строчная гласная буква я.
49. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.
50. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Сопоставление слогов и слов с буквами г, к.
51. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Мягкий согласный звук [ч'].
52. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Мягкие согласные буквы Ч, ч.
53. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Буква ь – показатель мягкости.
54. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Буква ь - показатель мягкости предшествующих согласных звуков.
55. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.
56. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Сочетание ши.
57. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.
58. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Гласные буквы Ё, ё.
59. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Заглавная гласная буква Ё.
60. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Строчная гласная буква ё.
61. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Звук [й], буквы Й, й.
62. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Буквы Й, й.
63. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Согласные звуки [х], [х'].
64. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Согласные буквы Х, х.

65. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Заглавная гласная буква Ю.
66. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Строчная гласная буква ю.
67. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Твёрдый согласный звук [ц].
68. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Буквы Ц, ц.
69. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Характеристика звука ц.
70. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Гласный звук [э].
71. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Гласные буквы Э, э.
72. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Гласный звук [э], буквы Э, э.
73. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, художественному произведению. Мягкий глухой согласный звук [ц'].
74. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Буквы Ц, ц.
75. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Мягкий глухой согласный звук [ц']. Буквы Ц, ц.
76. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Согласные звуки [ф], [ф'].
77. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Согласные буквы Ф, ф.
78. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Разделительный мягкий знак.
79. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Разделительный твёрдый знак.
- Послебукварный период (13 ч.)**
80. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Русский алфавит.
81. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Как хорошо уметь читать. Е. И. Чарушин "Как мальчик Женя научился говорить букву «р»".
82. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Одна у человека мать, одна и Родина. К. Д. Ушинский «Наше Отечество».
83. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). В. Н. Крупин "Первоучители словенские". История славянской азбуки.
84. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Постепенное увеличение скорости чтения. В. Н. Крупин "Первый букварь".
85. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. А.С. Пушкин Сказки.
86. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Постепенное увеличение скорости чтения. Л.Н. Толстой Рассказы для детей. К.Д Ушинский Рассказы для детей.
87. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. К.И. Чуковский. «Телефон». К. И. Чуковский «Путаница».
88. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). В.В. Бианки «Первая охота».
89. Постепенное увеличение скорости чтения. С.Я. Маршак «Угомон». «Дважды два».
90. Постепенное увеличение скорости чтения. М.М. Пришвин «Предмайское утро». «Глоток молока».

91. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Стихи и рассказы русских поэтов и писателей С. Михалкова, А. Барто. Веселые стихи Б. Заходера, В. Берестова, С. Михалкова.
92. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Проект: «Живая Азбука».
- Жили-были буквы (7 ч.)**
93. Книга учебная, художественная, справочная В.Данько «Загадочные буквы».
94. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»». С.Чёрный «Живая азбука».
95. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет».
96. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Г.Сапгир «Про медведя», М.Бородицкая «Разговор с пчелой», И.Гамазкова «Кто как кричит?».
97. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). С.Маршак «Автобус номер двадцать шесть».
98. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Из старинных книг.
99. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).
Урок-обобщение по теме: «Жили-были буквы». Сказки, загадки, небылицы
- Загадки. Сказки. Небылицы. (5 ч.)**
100. Сказки о животных. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка».
101. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки, песенки, потешки.
102. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Небылицы. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».
103. Авторские сказки. Александр Сергеевич Пушкин «Ветер, ветер...», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт...»
104. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Обобщение по теме: «Сказки, загадки, небылицы».
- Апрель, апрель! Звонит капель...(4 ч.)**
105. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. А.Майков «Ласточка примчалась...», «Весна» А.Плещеев «Сельская песенка».
106. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Т.Белозёров «Подснежники». С.Маршак «Апрель».
107. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева. «Когда это бывает?». Наши проекты.
108. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Урок- обобщение по теме «Апрель, апрель. Звонит капель...».
- И в шутку, и всерьёз!(6 ч.)**
109. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. И.Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я.Тайц «Волк». Г. Кружков «РРРЫ!».
110. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Н.Артюхова «Саша-дразнилка».
111. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. К.Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет».

112. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».

113. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. К. Чуковский «Телефон».

114. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. М. Пляцковский «Помощник». Урок-обобщение по теме: «И в шутку и всерьез».

Я и мои друзья (9 ч.)

115. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок».

116. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. В. Орлов «Кто первый?».

117. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружбой дорожить...».

118. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). И. Пивоварова «Вежливый ослик».

119. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Я. Аким «Моя родня», С. Маршак «Хороший день».

120. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу».

121. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу».

122. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак...». 123. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Из старинных книг. Урок-обобщение по теме «Я и мои друзья».

О братьях наших меньших (5 ч.)

124. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. В. Осеева «Собака яростно лаяла (Плохо)».

125. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). И. Токмакова «Купите собаку».

126. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). С. Михалков «Важный совет», Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и Ёж», С. Аксаков «Гнездо».

127. Книга учебная, художественная, справочная

128. Книга учебная, художественная, справочная

2 класс

Самое великое чудо на свете

1. *Установка на нормальный для читающего темп беглости.* Знакомство с учебником.
2. *Типы книг, изданий.* Самое великое чудо на свете.
3. *Алфавитный каталог.* О чём может рассказать школьная библиотека?
4. *Представленность разных видов книг.* Старинные и современные книги.
5. *Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.* Входная диагностическая работа.

Устное народное творчество.

6. *Особенности фольклорного текста.* Устное народное творчество.
7. *Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.* Народная мудрость пословиц и поговорок.
8. *Жанровое разнообразие произведений.* Малые фольклорные жанры. Русские народные песни, потешки и прибаутки
9. *Жанровое разнообразие произведений.* Считалки и небылицы
10. *Жанровое разнообразие произведений.* Малые фольклорные жанры. Народная мудрость в загадках.
11. *Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).* Выражение духа родного языка.
12. *Сказки о животных.* Сказка «Петушок и бобовое зернышко».
13. *Сказки бытовые.* Сказка «У страха глаза велики».
14. *Сказки о животных.* Сказка «Лиса и тетерев».
15. *Сказки о животных.* Сказка «Лиса и журавль».
16. *Сказки бытовые.* Сказка «Каша из топора».
17. *Сказки волшебные.* Сказка «Гуси-лебеди».
18. *Сказки волшебные.* Сказка «Гуси-лебеди».
19. *Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.* Викторина по сказкам.
20. *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.* КВН "Обожаемые сказки".

Люблю природу русскую. Осень

21. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* Знакомство с названием раздела «Люблю природу русскую. Осень.» Осенние загадки.
22. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...».
23. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* К.Бальмонт «Поспевает брусника...». А.Плещеев «Осень наступила...».
24. *Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.* А.Фет «Ласточки пропали...».
25. *Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ.* «Осенние листья» - тема для поэтов.
26. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* В.Берестов «Хитрые грибы», "Грибы".
27. *Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.* «Осеннее утро»

М.Пришвин., И. Бунин «Сегодня так светло кругом».

28. *Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ*. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Осень».

Русские писатели

29. *Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст*.

А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»

30. *Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования*. Лирические стихотворения А. С. Пушкина.

31. *Основные темы детского чтения: о добре и зле*. Литературная (авторская) сказка. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

32. Литературная (авторская) сказка. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки.

33. *Основные темы детского чтения: о добре и зле*. Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина».

34. *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям*. И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука».

35. *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование, драматизация*. И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей».

36. *Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования*. Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек».

37. Проверочная работа №1 по теме "Русские писатели".

38. *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям*. Л.Н.Толстой «Филипок».

39. *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям*. Л.Н.Толстой «Котенок». "Правда всего дороже».

40. *Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования*. Весёлые стихи.

41. *Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста*. Обобщение по разделу: «Русские писатели».

О братьях наших меньших

42. *Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших*. Знакомство с названием раздела: «О братьях наших меньших».

43. *Монолог как форма речевого высказывания*. Б. Заходер «Плачет киска..». И.Пивоварова «Жила-была собака».

44. *Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей*. В.Берестов «Кошкин щенок».

45. *Определение главной мысли текста. Деление текста на части*. М.Пришвин «Ребята и утята».

46. *Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста*. Е.Чарушин «Страшный рассказ».

47. *Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему*. Б.Житков «Храбрый утенок».

48. *Подробный пересказ текста*. В.Бианки «Музыкант».

49. *Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста)*. В.Бианки «Сова».

50. *Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших*. Обобщение по разделу: «О братьях наших меньших». Проверочная работа №2 «О братьях наших меньших».

Из детских журналов

51. *Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору)*. Знакомство с названием раздела: «Из детских журналов».
52. *Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений)*. Д.Хармс «Игра».
53. *Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста*. Д.Хармс «Вы знаете?». С.Маршак «Веселые чижик».
54. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения*. Д.Хармс «Что это было?». Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог».
55. *Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания*. Ю.Владимиров «Чудаки».
56. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения*. А.Введенский «Ученый Петя», А.И. Введенский «Лошадка».
57. Проект: «Мой любимый детский журнал».
58. *Обобщение по разделу «Из детских журналов»*.

Люблю природу русскую! Зима.

59. *Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка*. Знакомство с названием раздела «Люблю природу русскую! Зима». Стихи о первом снеге.
60. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения*. Ф.Тютчев «Чародейкою зимою...».
61. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения*. С.Есенин «Поет зима...». С.Есенин «Береза».
- 62-63. *Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст*. Сказка «Два мороза».
- 64-65. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения*. С.Михалков «Новогодняя быль».
66. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения*. А.Барто «Дело было в январе».
67. *Выбор книг на основе рекомендованного списка*. Обобщение по разделу: «Люблю природу русскую! Зима». Проверочная работа №3.

Писатели – детям

68. *Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования*. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ. Знакомство с названием раздела «Писатели – детям». К.И.Чуковский «Путаница».
69. *Определение микротем*. Ключевые или опорные слова. К.И.Чуковский «Радость».
- 70-72. *Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста*. К.И.Чуковский «Федорино горе».
73. *Определение микротем*. Ключевые или опорные слова. С.Я.Маршак «Кот и лодыри».
74. *Определение микротем*. Ключевые или опорные слова. С.В.Михалков «Мой секрет». Михалков «Сила воли».
75. *Искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою*. С.В.Михалков «Мой щенок».
76. *Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ*. А.Л.Барто «Варочка» .
77. *Определение микротем*. Ключевые или опорные слова. А.Л.Барто «Мы не заметили жука», «В школу», «Вовка – добрая душа».
78. *Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев)*. Н.Носов «Затейники».

79-80. *Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ).* Н.Носов «Живая шляпа».

81-82. *Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.* Н.Носов «На горке».

83. *Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).* Обобщение по разделу «Писатели - детям».

84. Проверочная работа №4 по теме «Писатели - детям».

Я и мои друзья

85. *Выбор книг на основе рекомендованного списка. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* Знакомство с названием раздела: «Я и мои друзья». Стихи о дружбе и обидах.

86-87. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* Н.Булгаков «Анна, не грусти!».

88. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* Ю.Ермолаев «Два пирожных».

89-90. *Определение микротем. Ключевые или опорные слова.* В.Осеева «Волшебное слово».

91. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* В.Осеева «Хорошее».

92-93. *Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.* В.Осеева «Почему».

94. *Выбор книг на основе рекомендованного списка.* Обобщение по разделу: «Я и мои друзья».

95. *Выбор книг на основе рекомендованного списка.* Проект "Я и мои друзья".

Люблю природу русскую! Весна.

96. *Основные темы детского чтения: о природе.* Знакомство с названием раздела «Люблю природу русскую! Весна».

97. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* Стихи Ф.Тютчева о весне.

98. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* Стихи А.Плещеева о весне.

99. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* А.Блок «На лугу».

С.Маршак «Снег теперь уже не тот».

100. *Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.* И.Бунин «Матери», А.Плещеев «В бурю», Е.Благинина «Посидим в тишине».

101. *Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.* Э.Мошковская «Я маму мою обидел».

102. *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.* Защита проекта: «Мой Любимый писатель-сказочник».

103. *Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Основные темы детского чтения: о природе.* Обобщение по разделу: «Люблю природу русскую. Весна».

С. Васильев «Белая берёза».

104. Проверочная работа №5 по теме "Поэзия для детей".

И в шутку, и всерьёз.

105. *Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного.* Знакомство с названием раздела :«И в шутку, и всерьёз». Б.Заходер «Что красивей всего?», «Товарищам детям».

106. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения* А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Обзор книги. Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха».

107-108. *Определение микротем. Ключевые или опорные слова.* Э.Успенский «Чебурашка».

109. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* Э.Успенский «Если был бы я девчонкой...».
110. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* Стихи Э.Успенского.
111. *Понимание нравственного содержания прочитанного.* Стихи В.Берестова.
112. *Умение находить в тексте необходимую информацию.* И. Токмакова «Плим», «В чудной стране».
- 113-114. *Использование норм речевого этикета.* Г. Остер «Будем знакомы».
- 115-116. *Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.* В.Драгунский «Тайное становится явным».
117. *Основные темы детского чтения: юмористические произведения.* Обобщение по разделу: «И в шутку и всерьёз». Проверочная работа №6 по теме "И в шутку и всерьёз".

Литература зарубежных стран

118. *Основные темы детского чтения.* Знакомство с названием раздела: «Литература зарубежных стран». Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».
119. *Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.* Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».
120. *Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.* Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк».
121. *Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.* Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».
- 122-124. *Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.* Шарль Перро «Кот в сапогах».
- 125-126. *Подробный пересказ текста.* Шарль Перро «Красная шапочка».
127. Итоговая диагностическая работа.
- 128-129. *Определение микротем. Ключевые или опорные слова.* Ганс Христиан Андерсен «Принцесса на горошине».
- 130-132. *Определение микротем. Ключевые или опорные слова.* Эни Хогарт «Мафин и паук».
133. *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.* Обобщение по разделу: «Литература зарубежных стран».
134. *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.*
Проверочная работа №7 по теме " Литература зарубежных стран"
135. *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.* КВН "Цветик- семицветик"
136. *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.*
Повторение и обобщение материала за курс 2 класса.

3 класс

Самое великое чудо на свете (3 часа)

1. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Введение. Знакомство с учебником.
2. Представленность разных видов книг: историческая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Рукописные книги Древней Руси.
3. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Первпечатник Иван Федоров.

Устное народное творчество (9 часов)

4. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Знакомство с разделом:» Русские народные песни».
5. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Докучные сказки.
6. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.
7. Произведения устного народного творчества разных народов России. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
8. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».
9. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Русская народная сказка «Сивка-бурка».
10. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Работа над содержанием сказки «Сивка-бурка»
11. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Обобщающий урок по разделу: «Устное народное творчество».
12. Определение значения слова по тексту или уточнение значения. Внеклассное чтение «Устное народное творчество».

Поэтическая тетрадь (7 часов)

13. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Ф.Тютчев «Весенняя гроза».
14. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья».
15. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). «Как научиться читать стихи». А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».
16. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. И.Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы».
17. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). И.Суриков «Детство».
18. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. И.Суриков «Зима».

19. *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Обобщающий урок по разделу: «Поэтическая тетрадь».*

Великие русские писатели (16 часов)

20. *Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Алфавитный каталог.*

Стихотворения А.С.Пушкина.

21. *Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Алфавитный каталог.*

Творчество А.С.Пушкина.

22. *Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Алфавитный каталог.*

А.С.Пушкин Лирические стихотворения.

23. *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: на основе репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».*

24. *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: на основе репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Работа над содержанием «Сказки о царе Салтане»*

25. *Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.*

И.А.Крылов «Мартышка и очки».

26. *Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.*

И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна».

27. *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. И.А.Крылов «Ворона и Лисица».*

28. *Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. М.Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».*

29. *Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. М.Лермонтов «Утес». М.Лермонтов «Осень».*

30. *Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.*

Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя).

31. *Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Л.Н.Толстой «Акула».*

32. *Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Л.Н.Толстой «Прыжок».*

33. *Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Л.Н.Толстой «Лев и собачка».*

34. *Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».*

35. *Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Обобщающий урок по разделу: «Великие русские писатели».*

Поэтическая тетрадь (5 часов)

36. *Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором...».*

37. *Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».*

38. *Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).* К.Д.Бальмонт «Золотое слово».

39. *Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.* И.А.Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

40. *Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).* Обобщающий урок по разделу: «Поэтическая тетрадь».

Литературные сказки (5 часов)

41. *Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.* Д. Мамин-Сибиряк «Присказка к “Аленушкиным сказкам”».

42. *Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.* Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

43. *Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.* В. Гаршин «Лягушка – путешественница».

44. *Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.* В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

45. *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).* Обобщающий урок по разделу: «Литературные сказки».

Были – небылицы (5 часов)

46. *Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.* М. Горький. «Случай с Евсейкой».

47. *Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Составление плана произведения* М. Горького «Случай с Евсейкой».

47. *Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.* К.Паустовский. «Растрепанный воробей».

48. *Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.* А. Куприн «Слон».

49. *Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.* Обобщающий урок по разделу: «Были – небылицы». Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь (4 часа)

50. *Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.* С. Черный. «Что ты тискаешь утенка?..», «Воробей», «Слон».

51. *Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.* А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона» .

52. *Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.* С. Есенин. «Черемуха».

53. *Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.* Обобщающий урок по разделу: «Поэтическая тетрадь ». Оценка достижений.

Люби живое (11 часов)

54. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Основные темы детского чтения: произведения о Родине. М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний).

55. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».

56. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента. В.И. Белов «Малька провинилась».

57. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента. В.И. Белов «Еще про Мальку».

58. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. В. Бианки «Мышонок Пик».

59. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Сжатый пересказ произведения В. Бианки «Мышонок Пик».

60. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ текста: определение главной мысли фрагмента. Б. Житков «Про обезьянку».

61. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ текста: определение главной мысли фрагмента. Подробный пересказ произведения Б. Житкова «Про обезьянку».

62. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. В. Астафьев «Капалуха».

63. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование, драматизация. В. Драгунский. «Он живой и светится».

64. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Обобщающий урок по разделу: «Люби живое».

Поэтическая тетрадь (5 часов)

65. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной».

66. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). А. Барто. «Разлука», «В театре».

67. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). С. Михалков «Если». Проект: «Праздник поэзии».

68. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Е. Благинина «Кукушка», «Котенок».

69. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Обобщающий урок по разделу: «Поэтическая тетрадь 2».

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (9 часов)

70. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Б. Шергин. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».

71. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. А. Платонов «Цветок на земле».

72. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. А. Платонов «Еще мама».

73. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. М. Зощенко «Золотые слова».

74. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. М. Зощенко «Великие путешественники».

75. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Н. Носов «Федина задача».

76. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Н. Носов «Телефон».

77. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. В. Драгунский «Друг детства».

78. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности выполнения действий). Обобщающий урок по разделу: «Собирай по яголке – наберешь кузовок».

По страницам детских журналов «Мурзилка», «Весёлые картинки» (3 часа)

79. Умение работать с разными видами информации. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».

80. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Г. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды».

81. Итоговая контрольная работа.

Зарубежная литература (4 часа)

82. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Мифы Древней Греции «Храбрый Персей».

83. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Работа над содержанием мифа «Храбрый Персей».

84. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок».

85. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Обобщающий урок по разделу :«Зарубежная литература».

4 класс

Летописи, былины, жития (8 часов)

1. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. *Знакомство с учебником по литературному чтению.*
2. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). *Летописи. "И повесил Олег свой щит на вратах Царьграда".*
3. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). *"И вспомнил Олег коня своего".*
4. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). *«Ильины три поездочки».*
5. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). *Работа над пересказом былины «Ильины три поездочки»*
6. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. *Работа над содержанием былины «Житие Сергия Радонежского»*
"Житие Сергия Радонежского" - памятник древнерусской литературы.
7. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. *Обобщение по разделу. Герой былины - защитник русского государства*
8. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. *Проектная деятельность №1 по теме: «Былины»*

Чудесный мир классики (14 часов)

9. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. *Знакомство с первой частью сказки П.Ершов "Конёк-горбунок".*
10. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. *Чтение второй части сказки П.Ершова "Конёк-горбунок".*
11. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. пересказ текста (выделение главного в содержании текста). *Работа над содержанием Чтение по ролям понравившейся части сказки П.Ершова "Конёк-горбунок".*
12. Жанровое разнообразие произведений. А. Пушкин. Биография. *"Няне", "Туча", "Унылая пора! Очей очарованье!".*
13. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. А.Пушкин *"Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях".*
14. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. *Работа над содержанием сказки А.Пушкина "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях".*
15. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. *Пересказ сказки А.Пушкина "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях".*
16. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. М. Лермонтов. *«Дары Терека»*

17. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). . Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. *М. Лермонтов "Ашик-Кериб"*.
18. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. *Работа над содержанием произведения М. Лермонтова "Ашик-Кериб"*.
19. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. *Л.Толстой "Детство"*.
20. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). *Л.Толстой "Как мужик камень убрал"*.
21. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. *А.П.Чехов «Мальчики»*.
22. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). *Обобщение по разделу: «Чудесный мир классики»*.

Поэтическая тетрадь (8 часов)

23. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Ф.Тютчев "Ещё земли печален вид", " Как неожиданно и ярко "*.
24. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *А.Фет "Бабочка", «Весенний дождь»*.
25. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Е. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист!...", "Где сладкий шёпот..."*.
26. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. *А.Плещеев "Дети и птичка"*.
27. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *И.Никитин "В синем небе плывут облака"*.
28. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Н.Некрасов "Школьник"*,
29. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Н. Некрасов "В зимние сумерки нянины сказки..."*.
30. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. *И.Бунин "Листопад"*.

Литературные сказки (9 часов)

31. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). *В.Одоевский «Городок в табакерке»*
32. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. *Работа над содержанием сказки В.Одоевского «Городок в табакерке»*.
33. Озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. *В.Гаршин «Сказка о жабе и розе»*.
34. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение

главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. *Пересказ сказки В.Гаршина «Сказка о жабе и розе».*

35. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. *П.Бажов «Серебряное копытце».*

36. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Подробный пересказ текста. *Подробный пересказ эпизода сказки Работа над содержанием сказки П.Бажова «Серебряное копытце».*

37. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. *С.Аксаков «Аленький цветочек».*

38. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Чтение второй части сказки С. Аксакова «Аленький цветочек».*

39. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. *Работа над содержанием сказки С.Аксакова «Аленький цветочек».*

Делу время - потехе час (6 часов)

40. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. *Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».*

41. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. *Главные герои сказки Е. Шварца «Сказка о потерянном времени».*

42. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. *В Драгунский «Главные реки».*

43. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. *В Драгунский «Что любит Мишка».*

44. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. *В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».*

45. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). *Внеклассное чтение по разделу: «Делу время - потехе час». Обобщение по разделу: «Делу время- потехе час».*

Страна детства (7 часов)

46. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. *Б. Житков «Как я ловил человечков».*

47. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. *Работа над содержанием произведения Б. Житкова «Как я ловил человечков».*

48. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. *К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».*

49. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.

Отражение основной мысли текста в высказывании. *Пересказ произведения К. Паустовского "Корзина с еловыми шишками"*.

50. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. *М. Зощенко "Ёлка"*.

51. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). *Обобщение по разделу: «Страна детства»*.

52. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. *Внеклассное чтение. Страна детства*.

Поэтическая тетрадь (5 часов)

53. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. *В. Брюсов "Опять сон", "Детская"*.

54. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *С. Есенин "Бабушкины сказки"*.

55. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. *М. Цветаева "Бежит тропинка с бугорка..."*

56. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). *"Наши царства" М. И. Цветаева*.

57. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. *Обобщение по разделу: «Поэтическая тетрадь»*

Природа и мы (9 часов)

58. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. *Д. Мамин-Сибиряк "Приёмыш"*.

59. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. *Работа над содержанием произведения Д. Мамина-Сибиряка "Приёмыш"*.

60. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. *А. Куприн "Барбос и Жулька"*.

61. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). *Работа над содержанием произведения А. Куприна "Барбос и Жулька"*.

62. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. *М. Пришвин "Выскочка"*.

63. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. *Е. Чарушин "Кабан"*.

64. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. *В. Астафьев «Стрижонок Скрип»*.

65. Умение находить в тексте необходимую информацию. *Деление произведения. Астафьева «Стрижонок Скрип» на части*.

66. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). *Обобщение по разделу: «Природа и мы»*.

Поэтическая тетрадь (4 часа)

67. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. *Б. Пастернак «Золотая осень»*. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). *С. Клычков "Весна в лесу"*.

68. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. *Д. Кедрин "Бабье лето"*. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *Н. Рубцов "Сентябрь"*.

69. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. *С. Есенин "Лебёдушка"*.

70. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. *Проверка навыка чтения*. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. *Внеклассное чтение «Путешествие в мир поэзии»*.

Родина (43 часа)

71. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). *И. Никитин "Русь"*. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *С. Дрожжин "Родине"*

72. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *А. Жигулин "О, Родина! В неярком блеске..."*.

73. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). *Проектная деятельность №2 по теме: «Они защищали Родину»*.

Страна фантазия (5 часов)

74. Представленность разных видов книг: приключенческая, фантастическая. *Е. Велтистов "Приключения Электроника"*.

75. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). *Работа над содержанием произведения Е. Велтистова "Приключения Электроника"*.

76. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. *К. Булычёв "Путешествие Алисы"*.

77. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). *Работа над содержанием произведения К. Булычёва "Путешествие Алисы"*.

78. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. *Обобщение по теме: «Страна фантазия». Проверь себя. Оценка достижений.*

Зарубежная литература (7 часов)

79. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Д. Свифт *"Путешествие Гулливера"*. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). *Работа над содержанием произведения Д. Свифта "Путешествие Гулливера"*.

80. Итоговая контрольная работа

81. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Работа над содержанием сказки Г.Х. Андерсена *"Русалочка"*. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. *Составление плана к сказке Г.Х. Андерсена "Русалочка"*.

82. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. М. Твен *"Приключения Тома Сойера"*.

83. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. С. Лагерлёф *"Святая ночь"*.

84. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. *Мини-сочинение по произведению С. Лагерлёфа "Святая ночь"*.

85. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). С. Лагерлёф *"В Назарете"*.

